



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA**

EXPLICAÇÕES SOBRE O PROGRAMA DE LITERATURA PARA 2010.

As novidades para o atual programa são três:

a) a escolha das obras com base em dois eixos temáticos, a saber:

- a expressão amorosa
- a reflexão social

b) a redução no número de obras, a saber:

- a retirada de uma narrativa curta da 1ª etapa.
- a retirada de duas narrativas de tamanho médio da 2ª etapa.
- a retirada de duas narrativas curtas da 2ª etapa.
- a retirada de uma narrativa de tamanho médio da 3ª etapa, substituída por três curtas.

c) a troca dos títulos das narrativas da 2ª etapa que eram as mesmas desde o vestibular de 2007.

Sugere-se aos professores que, no caso dos poemas, trabalhem sempre analisando textos de antologias, escolhendo-os a partir dos dois eixos temáticos.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA – PRISE/PROSEL- 1ª ETAPA

EIXO TEMÁTICO: A EXPRESSÃO AMOROSA E A REFLEXÃO SOCIAL		
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	CONTEÚDO
: 1. Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura e as classificações preservadas e divulgadas no eixo temporal e espacial; 2. Valorizar a dimensão estética como parte integrante da formação para a cidadania; 3. Perceber as relações de caráter interativos, existentes entre a literatura, a cultura em geral e a história; 4. Fruir esteticamente o texto literário; 5. Entender o texto literário da sua e de outras épocas também como reflexão sobre a relação ser-mundo, possível de ser atualizada, recontextualizada	 1. Identificar as concepções de amor presentes nos poemas 2. Diferençar, pelas características, os dois tipos de cantigas. 3. Identificar nos poemas e na peça teatral, as categorias da teoria literária 4. Relacionar os versos dos poemas e da peça teatral com aspectos históricos e culturais da época em que foram escritos e de outras épocas. 5. Identificar as dimensões da vida social abordadas em <i>O Velho da Horta</i> 6. Relacionar os fatos pertinentes ao enredo da peça teatral. 7. Identificar, nas obras pertinentes, aspectos estilísticos da época a que pertencem	 1. A EXPRESSÃO AMOROSA 1.1 Cantigas trovadorescas a. de amor b. de amigo 1.2. Classicismo a. Camões 1.3. Barroco a. Gregório de Matos Guerra 1.4. Neoclassicismo/Arcadismo a. Cláudio Manuel da Costa b. Bocage 2. A REFLEXÃO SOCIAL a. Gil Vicente: <i>O Velho da Horta</i> b. Gregório de Matos: sátira



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA – PRISE/PROSEL- 2ª ETAPA

EIXO TEMÁTICO: A EXPRESSÃO AMOROSA E A REFLEXÃO SOCIAL		
CONTEÚDO	COMPETÊNCIA	HABILIDADE
1. Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura e as classificações preservadas e divulgadas no eixo temporal e espacial; 2. Valorizar a dimensão estética como parte integrante da formação para a cidadania; 3. Perceber as relações de caráter interativos, existentes entre a literatura, a cultura em geral e a história; 4. Fruir esteticamente o texto literário; 5. Entender o texto literário da sua e de outras épocas também como reflexão sobre a relação ser-mundo, possível de ser atualizada, recontextualizada	1. Relacionar a prosa, o teatro e a poesia românticas com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas. 2. Identificar, no romance, nos contos, na peça teatral e nos poemas, 3. aspectos estilísticos da época a que pertencem. 4. Reconhecer, nas narrativas, na peça teatral e nos poemas, as categorias pertinentes à teoria literária. 5. Relacionar os fatos pertinentes ao enredo na peça teatral, nos contos e no romance 6. Identificar aspectos da vida social nos poemas, na peça teatral e nas narrativas.	1. A EXPRESSÃO AMOROSA 1.1. Romantismo 2. Álvares de Azevedo 1.2. Parnasianismo 2. Olavo Bilac 2. A REFLEXÃO SOCIAL 2.1. Romantismo a. Castro Alves b. Almeida Garrett: Frei Luis de Sousa c. Bernardo de Guimarães: A Escrava Isaura 2.2. Realismo a. Cesário Verde b. Machado de Assis: (Contos: Capítulo dos Chapéus, D. Paula e Uma Senhora) c. Eça de Queirós: (Contos: No Moinho) d. Inglês de Souza: (Contos Amazônicos: O Rebelde)



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA – PRISE/PROSEL- 3ª ETAPA

EIXO TEMÁTICO: A EXPRESSÃO AMOROSA E A REFLEXÃO SOCIAL		
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	CONTEÚDOS
1. Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura e as classificações preservadas e divulgadas no eixo temporal e espacial; 2. Valorizar a dimensão estética como parte integrante da formação para a cidadania; 3. Perceber as relações de caráter interativos, existentes entre a literatura, a cultura em geral e a história; 4. Fruir esteticamente o texto literário; 5. Entender o texto literário das diversas épocas também como reflexão sobre a relação ser-mundo, possível de ser atualizada, recontextualizada	1. Relacionar as narrativas, o teatro e os poemas com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas. 2. Identificar, no romance, nos contos, na peça teatral e nos poemas, aspectos estilísticos da época a que pertencem. 3. Reconhecer, nas narrativas, na peça teatral e nos poemas, as categorias pertinentes à teoria literária. 4. Relacionar os fatos pertinentes ao enredo na peça teatral, nos contos e no romance 5. Identificar aspectos da vida social na peça teatral e nas narrativas.	1. A EXPRESSÃO AMOROSA 1.1. Simbolismo a. Alphonsus de Guimaraens b. Camilo Pessanha 1.2. Modernismo a. Fernando Pessoa, no heterônimo Ricardo Reis b. Manuel Bandeira c. Mário Faustino 2. A REFLEXÃO SOCIAL 2.1. Modernismo a. Miguel Torga: (Novos Contos da Montanha: Natal, A Confissão, O Lopo) b. Graciliano Ramos: Vidas Secas c. Nelson Rodrigues: Vestido de Noiva