

Universidade Federal do Pará
Processo Seletivo Seriado
Conteúdo de Literatura Brasileira e Portuguesa - (1ª série)

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	CONTEÚDOS
O Ensino da Literatura Luso-brasileira pretende desenvolver o potencial do aluno do Ensino Médio para o exercício das seguintes competências: 1. Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura e as classificações preservadas e divulgadas no eixo temporal e espacial; 2. Valorizar a dimensão estética como parte integrante da formação para a cidadania; 3. Perceber as relações de caráter interativos, existentes entre a literatura, a cultura em geral e a história; 4. Fluir esteticamente o texto literário; 5. Entender o texto literário da sua e de outras épocas também como reflexão sobre a relação ser-mundo, possível de ser atualizada, recontextualizada.	1. Diferenciar o texto literário do não-literário. 2. Diferenciar o texto em prosa do poema. 3. Identificar os elementos constitutivos dos três gêneros literários tradicionais. 4. Identificar os elementos constitutivos da poesia em poemas da literatura brasileira e portuguesa. 5. Reconhecer as categorias da narrativa em contos, novelas e romances. 6. Reconhecer os elementos constitutivos da narrativa em textos literários.	1. Iniciação à Teoria Literária 1.1. Texto literário e não-literário. 1.2. Elementos do poema: rima, métrica, estrofe e verso. 1.3. As categorias básicas da narrativa: assunto, tema, enredo, tempo, foco, espaço, personagens. 1.4. Abordagem tripartida dos gêneros literários: lírico, épico e dramático.
	1. Observar aspectos da cultura medieval portuguesa. 2. Elencar características da literatura medieval portuguesa. 3. Investigar aspectos da história medieval portuguesa. 4. Investigar as origens da literatura portuguesa. 5. Analisar as origens do teatro em Portugal. 6. Comentar a sátira contida na farsa vicentina. 7. Explicar as características do teatro medieval.	2. A poesia trovadoresca - Leitura de cantigas de amor e de amigo
	1. Identificar as idéias expressas em <i>O Velho da Horta</i> e em comentários sobre a obra e seu autor. 2. Relacionar a obra com aspectos culturais e históricos da época em que foi escrita e de outras épocas. 3. Reconhecer, na obra, as categorias da teoria literária pertinentes ao gênero dramático. 4. Relacionar os fatos existentes na obra teatral.	3. Humanismo: Gil Vicente – <i>O Velho da Horta</i>
	1. Identificar as idéias expressas no episódio e em comentários sobre ele e seu autor. 2. Explicar as características da literatura clássica. 3. Observar as influências políticas, econômicas, sociais e filosóficas nas manifestações literárias do Classicismo. 4. Compreender a significação do episódio de <i>Inês de Castro</i> dentro do poema <i>Os Lusíadas</i>. 5. Identificar o estilo épico nos textos poéticos do Classicismo renascentista..	4. Classicismo: - Leitura do episódio de Inês de Castro (Canto III, estrofes 118 a 135) de <i>Os Lusíadas</i>, de Luís Vaz de Camões.
	1. Explicar as características do Barroco. 2. Relacionar os poemas de Gregório com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas. 4. Identificar o estilo lírico e satírico nos textos poéticos do Barroco.	5. Barroco - Lirismo (religioso e amoroso) e a sátira de Gregório de Matos Guerra.
	1. Identificar as idéias expressas nos versos e em comentários sobre eles e seus autores. 2. Relacionar os versos com aspectos culturais e históricos da sua e de outras épocas. 3. Identificar, nos versos, aspectos estilísticos do Arcadismo, do Neoclassicismo e do Pré-Romantismo. 4. Reconhecer, nos poemas, as categorias da teoria literária pertinentes à poesia.	6. Arcadismo em poemas líricos de Cláudio Manuel da Costa e Bocage.

Universidade Federal do Pará
Processo Seletivo Seriado
Conteúdo de Literatura Brasileira e Portuguesa - (2ª série)

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	CONTEÚDOS
O Ensino da Literatura Luso-brasileira pretende desenvolver o potencial do aluno do Ensino Médio para o exercício das seguintes competências: 1. Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura e as classificações preservadas e divulgadas no eixo temporal e espacial; 2. Valorizar a dimensão estética como parte integrante da formação para a cidadania; 3. Perceber as relações de caráter interativos, existentes entre a literatura, a cultura em geral e a história; 4. Fluir esteticamente o texto literário; 5. Entender o texto literário da sua e de outras épocas também como reflexão sobre a relação ser-mundo, possível de ser atualizada, recontextualizada.	1. Relacionar a prosa, o teatro e a poesia românticas com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas. 2. Identificar, nos romances, na peça teatral e nos poemas, aspectos estilísticos do romantismo. 3. Reconhecer, nas narrativas, na peça teatral e nos poemas românticos, as categorias pertinentes à teoria literária. 4. Identificar as idéias expressas na narrativa, nos poemas e na peça teatral e em comentários sobre elas e seus autores. 5. Relacionar os fatos essenciais de cada narrativa e da obra teatral.	1. Romantismo - Leitura de poemas de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Castro Alves. - Leitura de poemas de Almeida Garret - Leitura do romance <i>Cinco Minutos</i>, de José de Alencar - Leitura de <i>O Juiz de Paz na Roça</i>, de Martins Pena - Leitura da novela <i>Amor de Perdição</i>, de Camilo castelo Branco
	1. Identificar, nas obras em prosa e nos poemas, aspectos estilísticos do realismo/ naturalismo/ parnasianismo. 2. Reconhecer, nas obras em prosa e nos poemas, categorias pertinentes à teoria literária. 3. Relacionar os poemas e as obras em prosa com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas. 4. Relacionar os fatos essenciais de cada narrativa. 5. identificar idéias expressas na narrativa e nos poemas e em comentários sobre eles e seus autores.	2. Realismo, Naturalismo e Parnasianismo - Leitura de "O Alienista", de Machado de Assis - Leitura do conto "José Matias", de Eça de Queiroz - Leitura dos contos amazônicos "Voluntário", "Acauã", "A quadrilha de Jacó Patacho", de Inglês de Souza. - Leitura de poemas de Cesário Verde e de Olavo Bilac

Universidade Federal do Pará
Processo Seletivo Seriado
Conteúdo de Literatura Brasileira e Portuguesa – (3ª série)

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	CONTEÚDOS
O Ensino da Literatura Luso-brasileira pretende desenvolver o potencial do aluno do Ensino Médio para o exercício das seguintes competências: 1. Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura e as classificações preservadas e divulgadas no eixo temporal e espacial; 2. Valorizar a dimensão estética como parte integrante da formação para a cidadania; 3. Perceber as relações de caráter interativos, existentes entre a literatura, a cultura em geral e a história; 4. Fluir esteticamente o texto literário; 5. Entender o texto literário da sua e de outras épocas também como reflexão sobre a relação ser-mundo, possível de ser atualizada, recontextualizada.	1. Identificar as idéias expressas nos poemas simbolistas e em comentários sobre eles e seus autores. 2. Relacionar os poemas simbolistas com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas. 3. Identificar, nos poemas de Camilo Pessanha e Alphonsus de Guimaraens aspectos estilísticos do Simbolismo. 4. Reconhecer, nos poemas simbolistas, as categorias fda teoria literária pertinentes à poesia.	1. Simbolismo - Leitura de poemas de Camilo Pessanha e Alphonsus de Guimaraens.
	1. Identificar as idéias expressas nas obras modernistas e em comentários sobre eles e seus autores. 2. Identificar, nas obras em prosa e nos poemas do modernismo, aspectos estilísticos do modernismo. 3. Relacionar as obras em prosa e os poemas modernistas com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas. 4. Reconhecer, na peça teatral, nas narrativas e nos poemas modernistas, as categorias pertinentes à teoria literária. 5. Relacionar os fatos essenciais de cada narrativa e da obra teatral.	2. Modernismo - Leitura dos poemas de Fernando Pessoa (heterônimo: Alberto Caeiro) - Leitura dos poemas de Manuel Bandeira. - Leitura dos poemas de Mário Faustino. - Leitura do conto <i>Vestido de Noiva</i>, de Nelson Rodrigues. - Leitura do conto <i>Embargo</i>, da obra <i>Objecto Quase</i> de José Saramago - Leitura do conto <i>Campo Geral (Manuelzão e Miguilim)</i>, de Guimarães Rosa. - Leitura de <i>Vidas Secas</i>, de Graciliano Ramos

Obs: São Leituras Obrigatórias, referidas no quadro de conteúdos:

- Gil Vicente – *O Velho da Horta*.
- Leitura do episódio de Inês de Castro (Canto III, estrofes 118 a 135) de *Os Lusíadas*, de Luís Vaz de Camões.
- Lirismo (religioso e amoroso) e a sátira de Gregório de Matos Guerra.
- Poemas líricos de Cláudio Manuel da Costa e Bocage.
- Leitura de poemas de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Castro Alves.
- Leitura de poemas de Almeida Garret.
- Leitura do romance *Cinco Minutos*, de José de Alencar.
- Leitura de *O Juiz de Paz na Roça*, de Martins Pena.
- Leitura da novela *Amor de Perdição*, de Camilo castelo Branco.
- Leitura de “O Alienista”, de Machado de Assis.
- Leitura do conto “José Matias”, de Eça de Queiroz.
- Leitura dos contos amazônicos “Voluntário”, “Acauã”, “A quadrilha de Jacó Patacho”, de Inglês de Souza.
- Leitura de poemas de Cesário Verde e de Olavo Bilac.
- Leitura de poemas de Camilo Pessanha e Alphonsus de Guimaraens.
- Leitura dos poemas de Fernando Pessoa (heterônimo: Alberto Caeiro).
- Leitura dos poemas de Manuel Bandeira.
- Leitura dos poemas de Mário Faustino.
- Leitura do conto *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues.
- Leitura do conto *Embargo*, da obra *Objecto Quase* de José Saramago.
- Leitura do conto *Campo Geral (Manuelzão e Miguilim)*, de Guimarães Rosa.
- Leitura de *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

Textos teóricos

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. O brasileiro, um leitor em formação. In: *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1998.

ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

Bibliografia do Aluno

ALVES, Castro. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. 906p.

ALENCAR, José de. *Cinco minutos*. São Paulo: Ática.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar.

ANDRADE, Mário de. *De Paulicéia desvaidada a Café*. São Paulo: Círculo do Livro.

ANTOLOGIA do teatro de Gil Vicente; seleção, introdução, notas e glossários por Cleonice Berardinelli. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1984. 446p.

ASSIS, Machado de. *O Alienista*. São Paulo: Ática.

AZEVEDO, Álvares de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000. 849p.

BILAC, Olavo. *Poesias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986. 391p.

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poesia*. Rio de Janeiro: Agir, 1985. 164p.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*; ed. org. por Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto, 1985. 642p.

CASTELO BRANCO, Camilo. *Amor de Perdição*. São Paulo: Ática, 1988. 118p.

DIAS, Gonçalves. *Poesia e Prosa Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998. 1245p.

GONZAGA, Tomás Antônio. *Poesia Completa*. In: *A poesia dos inconfindentes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. p. 531-896.

LOBO, Francisco Rodrigues. *Poesias*. Lisboa: Sá da Costa, 1940. 191p.

MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Cultrix, 1976. 333p.

O LIVRO de Cesário Verde; introd. por Maria Ema Tarracha Ferreira. Lisboa: Ulisseia, s. d. 174p.

PENA, Martins. *O Juiz de Paz da Roça*. Rio de Janeiro: Ediouro/Martim Claret.

PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. 842p.

QUEIROZ, Eça de. *Contos*. In: *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997, v. 2, p. 1379-1623.

ROSA, João Guimarães. *Primeiras histórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

SOUSA, Cruz e. *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: EDIOURO, s. d. 118p.

SOUSA, Inglês de. *Contos amazônicos*. Belém: Ed. UFPA.

VICENTE, Gil. *Obras-primas do teatro vicentino*. São Paulo: DIFEL, 1983. 329p.

Bibliografia do Professor

A LITERATURA PORTUGUESA EM PERSPECTIVA. Trovadorismo e Humanismo. São Paulo: Atlas, 1992. 213p.

CAMÕES, Luís Vaz de. *Os Lusíadas*. São Paulo: Ática, 1990. 115p.

CORREIA, Natália. *Cantares dos trovadores galego-portugueses*. Lisboa: Estampa, 1970. 200p.

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: das origens ao realismo*. 8. ed. São Paulo: Bertrand Brasil, 1997. 340p.

BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1988. 368p.

COUTINHO, Afrânio (org.). *A Literatura no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio; Niterói: UFF, 1986. 6v.

MARTINS, Wilson. *História da Inteligência Brasileira*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1977. 5v.

MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994. 5v.

MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1998. 212p.

MOISÉS, Massaud. *O classicismo*. Coleção Presença da Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1963. v. 2. 220p.

PRESENÇA DA LITERATURA PORTUGUESA: época medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1973. 240p.

SARAIVA, António; LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto, s.d. 1200p.